

Danser med Drengene - tour 2016

SPILLESTED, SCENE OG KONCERTSAL

Vedr. biler: DmD-produktionen består af 2 varevogne plus 3 til 4 personbiler. Det påhviler Arrangør at sørge for gratis parkering til DmDs køretøjer i umiddelbar nærhed af koncertstedet.

Scene:

Arrangør sørger for en forsvarligt bygget, stabil scene på minimum 12 x 8 x 1,3 meter - eller 10 x 8 x 1,3 med en 2 x 2 meter vinge til monitorproduktion i scenens højre side set fra publikum, jvf. sceneplan side 6.

Der skal være en frihøjde fra scenegulv til lys rig på min 4 meter overalt på scenen. Scenen skal være ryddet, plan og arealet skal være forbeholdt DmDs udstyr. Ved udendørskoncerter skal scenen være forsvarligt afdækket mod vejrliget.

Podier:

Der skal være **1 center podie på 100 x 200 x 40 cm** - samt **2 podier på 200 x 200 x 60 cm**. Podierne skal placeres på scenen jvf. sceneplan side 6.

Podierne skal være færdigopstillet ved get-in tidspunkt, og de to 2 x 2 meters podier skal dækkes af med sort stof (molton el. lign.)

Banner:

Det påhviler Arrangøren at sørge for at orkestrets **banner** (8 x 2 meter) kan hænges op foran bagtæppet, sådan at det er synligt for hele publikum under koncerten.

Strøm:

Lys-strøm og lyd-strøm skal separeres sådan at brum og støj i anlægget minimeres. Vi har brug for en **3 x 16a** på Cee ikke længere væk end 5m fra monitormix-positionen, stage right (i højre side af scenen set fra publikums synsvinkel, jvf. sceneplan side 6).

Bemærk, at PA-leverandøren har krav om ekstra strøm til PA- og lys-anlæg. Se lydfirmaets rider.

Security:

Indendørs, mindre koncerter: DmD ønsker så vidt muligt intet hegn eller barriere foran scenen.

Udendørs koncerter & større koncerter: Hegn mellem publikum og scene bør placeres sådan at afstanden mellem DmD & publikum er mindst mulig. Der skal være et passende antal kontrollører i nærheden af scenen. DmD henstiller, at kontrollørerne er diskrete og ikke står i vejen for publikums kontakt med bandet.

Der skal være en fast vagt ved mixer-øen i salen, fra dørene åbnes, til DmDs lydtekniker forlader salen efter endt koncert.

Hands:

Arrangør stiller 4 (fire) rutinerede, ædru hands til rådighed ved get-in og under lydprøve samt efter endt koncert indtil DmDs udstyr er pakket i bilerne. OBS: Er de fire hands ikke til stede - eller er de ikke i stand til at arbejde efter DmD crewets anvisninger, vil Arrangør blive faktureret kr.1000 pr. manglende person - både for manglende indbæring og for manglende udbæring.

Bemærk, at PA-leverandøren har krav om ekstra hands til håndtering af PA- og lys-anlæg. Se dennes rider

Lydprøve:

DmD kræver min. 60 minutters uforstyrret lydprøve. Hvis lydprøven ikke er afsluttet ved dørenes åbningstid og forsinkelsen skyldes Arrangør eller dennes leverandører, kan DmD forlange åbningen udskudt.

Forbehold, support bands:

Supportbands giver ofte forvirring og praktiske problemer og dermed dårligere koncerter for publikum. Ønsker Arrangør supportband skal vilkårene forhåndsgodkendes af DmD. Følgende ligger dog fast: DmD skal have fuld kontrol over scene, lyd og lys teknik. DmDs udstyr på scenen må ikke flyttes for at give plads til supportband, og der kan ikke disponeres over DmDs baggear eller mixerkanaler.

Alle tekniske / praktiske spørgsmål bedes clearet min. 14 dage før koncerten med produktionsleder Sune Hummel - 20 22 22 54 - Sune@mosound.dk

Danser med Drengene - tour 2016

TEKNISKE SPECIFIKATIONER

LYS - Lysmand:

Det påhviler Arrangør at stille Lysanlæg samt professionel Lysmand til rådighed for DmD. Lysmanden skal fokusere og afvikle lyset under koncerten efter DmDs anvisninger.

Lysanlægget skal have en størrelse der matcher scenens & koncertsalens størrelse - dog minimum:

- 24 * par 64 lamper til front lys
- 36 * par 64 lamper til bag lys
- 4 * Blinders
- 6 stk profil movingheads af typen Mac700 eller lign.
- 60 kanalers dæmper system
- røg maskine med fjernkontrol fra FOH
- Sort bagtæppe

OBS - lysmand: Arrangør sørger for en rutineret lysmand. Lysmanden skal sørge for den bedst mulige belysning af **DmDs banner**. Lyset skal afspejle den åbne og lyse karakter i DmDs musik, også mellem numrene. DmD lægger vægt på tæt kontakt med publikum, så publikum skal kunne ses fra scenen.

Under koncerten tager DmD fotos af publikum fra scenen til brug for DmDs website. Lysmanden bedes sikre de bedst mulige lysforhold på publikum samt minimere røg-mængden, mens disse billeder tages. Kontakt DmD produktionsleder for sætliste.

LYD - PA-anlæg:

Arrangør stiller et anerkendt PA anlæg til rådighed ved koncerten (Turbo Sound, d&b, LAcoustics) - anlægget skal være veltrimmet og rigget til at dække hele publikums-området. Groundstacking på scenen er ikke tilladt.

I DmDs musik spiller Ries vokal en central rolle - det er derfor vigtigt, at publikum der står tæt ved scenen kan høre vokalen = sæt front fills op om nødvendigt for at opnå dækning.

DmDs tekniker skal have fuld kontrol over anlægget inkl. dele filtre og limiters. FOH positionen skal placeres ud for scenens midte, ca. halvvejs mellem scene forkant og bagerste publikum. Anlægget skal være i stand til at yde et uforvrænget lydtryk på 105 dBA ved FOH-position. Ved en evt. lydgrænse, bedes dB-Leq grænse oplyst senest 14 dage før show til DmD produktionsleder eller DmD's FOH-tekniker.

Anlægget skal minimum bestå af:

- 40 ch Mixer (Midas H2000/3000/XL4 eller Soundcraft Vi - Digico digitale pulte)
- 2 x 31 Bands EQ til DmD's teknikers fulde disposition)
- 3 x Reverbs (Lexicon, TC, Yamaha ...)
- 2 x Efx (Eventide, Yamaha)
- 1 x Delay (TC 2290)
- 9 Gates
- 12 Comps (8 dbx og 4 Bss m de-ess)
- 1 x CD spiller

PA systemet skal være monteret og gennemtjekket ved get-in

Der skal forefindes en kompetent systemtekniker fra get-in til DmD har forladt koncertstedet.

VIGTIGT: DmD medbringer selv komplet monitor/scene-produktion med en pisk til stagebox. Eventuelle sidefills bedes af pladshensyn fjernes, da DmD ikke benytter disse.

Trådløst udstyr:

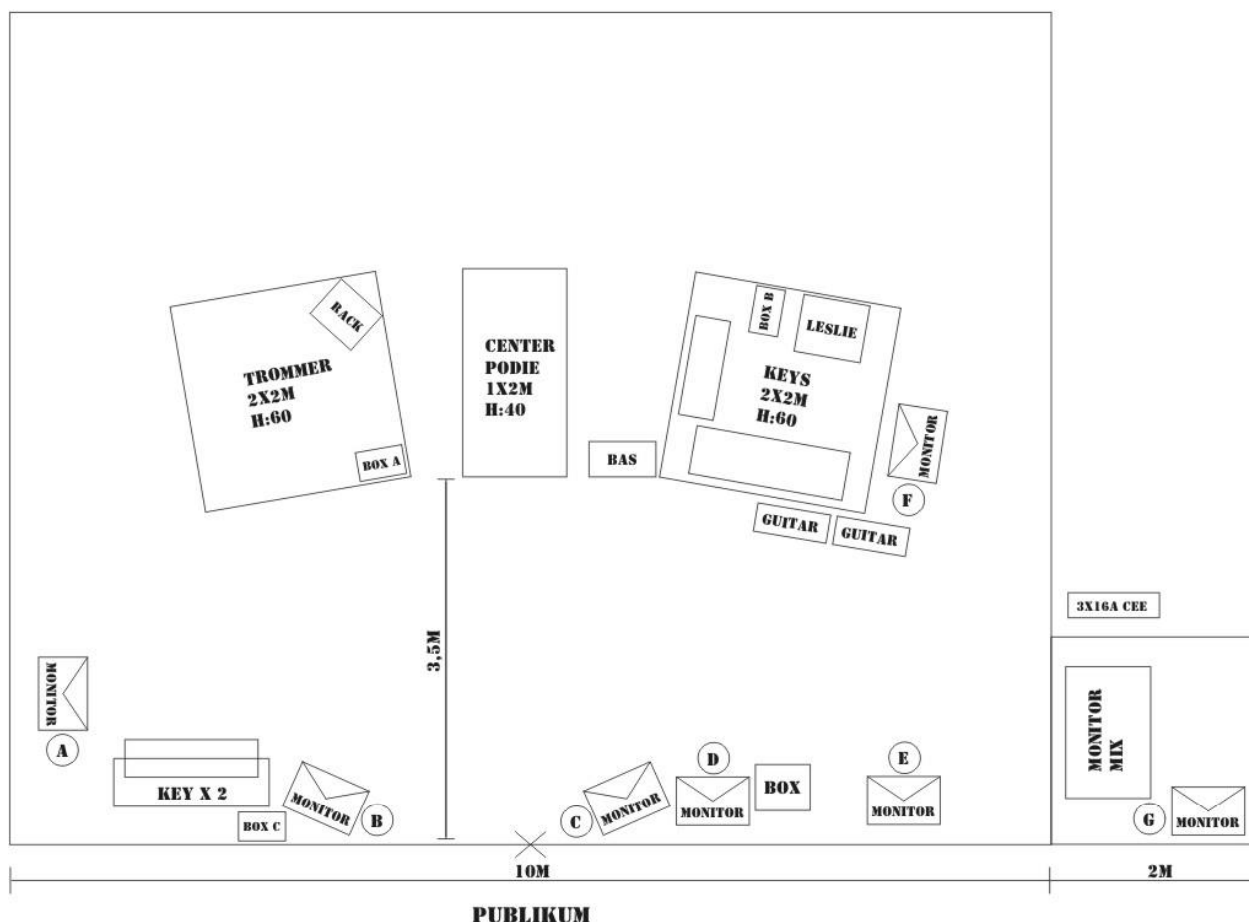
DmD bruger 5 frekvenser som oplyses ved henvendelse til produktionsleder. I tilfælde af frekvenssammenfald ved sideløbende arrangementer på spillestedet, har DmDs frekvenser fortrinsret.

Vi medbringer et 3U rack skab til FOH. Venligst hav plads til dette oven på jeres rack og hav 220V parat til det (4 stik).

Tekniske spørgsmål bedes cleareret min. 14 dage før koncerten med Produktionsleder Sune Hummel - tlf: 20 22 22 54, eller mail: sune@mosound.dk

Danser med Drengene - tour 2016

DANSER MED DRENGE INDENDØRS SCENEPLAN - KANALPLAN



| CH | Input | Insert | CH | Input | Insert |
|----|-------|--------|----|---------------|--------|
| 1 | Kick | Gate | 17 | Box L | |
| 2 | Kick | Gate | 18 | Box R | |
| 3 | SN T | Gate | 19 | Key Mix L | Comp |
| 4 | SN B | Gate | 20 | Key Mix R | Comp |
| 5 | SN 2 | Gate | 21 | Les Bot | |
| 6 | Hat | | 22 | Les L | |
| 7 | Tom 1 | Gate | 23 | Les R | |
| 8 | Tom 2 | Gate | 24 | Roland | Comp |
| 9 | Tom 3 | Gate | 25 | Korg L | Comp |
| 10 | Tom 4 | Gate | 26 | Korg R | Comp |
| 11 | OH L | | 27 | Vox Stan | Comp |
| 12 | OH R | | 28 | Vox Rie | Comp |
| 13 | Bas | Comp | 29 | Vox Klaus | Comp |
| 14 | Gtr | Comp | 30 | Spare | Comp |
| 15 | Acc 1 | Comp | 31 | Kontrabas | |
| 16 | Acc 2 | Comp | 32 | T/B FOH I.MON | |

DmD medbringer komplet sceneproduktion undtagen podier.

Ved monitormixposition har vi brug for 32 kanaler i lokal stagebox til FOH, 3 x 16a på CEE, og en talkback på xlr-m fra FOH. DmD bruger ikke sidefills.

Hvis spørgsmål kontakt produktionsleder Sune Hummel - tlf 20 22 22 54 - sune@mosound.dk