

# Danser med Dreng - tour 2010

## TEKNIK:

### SCENE OG KONCERTSAL

#### **Scene:**

Arrangør sørger for en forsvarligt bygget, stabil scene på minimum 10 x 8 x 1,3 meter, med en frihøjde fra scenegulv til lys rig på min 4 meter overalt på scenen. Scenen skal være ryddet, plan og arealet skal være forbeholdt DmD's udstyr. Ved udendørskoncerter skal scenen være forsvarligt afdækket mod vejrliget.

#### **Podier:**

Der skal være **1 center podie på 100 x 200 x 40 cm** - samt **2 podier på 200 x 200 x 80 cm**. Podierne skal placeret på scenen jf. sceneplan side 6.

#### **Banner:**

Det påhviler Arrangøren at sørge for at orkestrets **banner** (8 x 2 meter) kan hænges op foran bagtæppet, sådan at det er synligt for hele publikum under koncerten.

#### **Strøm:**

Lys-strøm og lyd-strøm skal separeres sådan at brum og støj i anlægget minimeres. Vi har brug for almindelige 220V stik på scenen. Se venligst sceneplan side 6 for placering. Endvidere skal der være **3 x 16A** til vores monitor produktion placeret stage left (i venstre side af scenen når man ser ud på publikum).

Bemærk, at PA-leverandøren har krav om ekstra strøm til PA- og lys-anlæg. Se lydfirmaets rider.

#### **Security:**

Indendørs, mindre koncerter: DmD ønsker så vidt muligt intet hegn eller barriere foran scenen. Udendørs koncerter & større koncerter: Hegn mellem publikum og scene bør placeres sådan at afstanden mellem DmD & publikum er mindst mulig. Der skal forefindes et passende antal kontrollører i nærheden af scenen - DmD henstiller, at kontrollørerne er diskrete og ikke står i vejen for publikums kontakt med bandet.

#### **Hands:**

Arrangør stiller 4 (fire) rutinerede, ædru hands til rådighed ved get-in og under lydprøve samt efter endt koncert indtil DmD's udstyr er pakket i bilerne. OBS: Er de fire hands ikke til stede - eller er de ikke i stand til at arbejde efter DmD crewets anvisninger, vil Arrangør blive faktureret kr. 1000 pr. manglende person kontant - både for manglende indbæring og for manglende udbæring.

Bemærk, at PA-leverandøren har krav om ekstra hands til håndtering af PA- og lys-anlæg. Se dennes rider

#### **Lydprøve:**

DmD kræver min. 60 minutters uforstyrret lydprøve (festivaler undtaget). Hvis dørene er sat til at åbne for publikum før lydprøven er afsluttet og forsinkelsen skyldes Arrangør eller dennes leverandører, kan DmD forlange åbningen udskudt. Ved festivaler kræves minimum 45 minutters scenskifte. Er bandet før DmD ikke i væsentlig grad på rulle podier kræves 60 minutters scenskifte

#### **Forbehold, support bands:**

Supportbands giver ofte forvirring og praktiske problemer og dermed dårligere koncerter for publikum. Ønsker Arrangør supportband alligevel, gælder følgende: DmD skal have fuld kontrol over scene, lyd og lys teknik. DmD's udstyr på scenen må ikke flyttes for at give plads til supportband, og der kan ikke disponeres over DmD's baggear eller mixerkanaler.

Alle tekniske / praktiske spørgsmål bedes clearet min. 14 dage før koncerten med Tourmanager Kenneth Sørensen - 21 68 65 15 - [kenneth@dmd.dk](mailto:kenneth@dmd.dk)

-----

# Danser med Dreng - tour 2010

## TEKNISKE SPECIFIKATIONER

### **LYS - Lysmand:**

Det påhviler Arrangør at stille Lysanlæg samt professionel Lysmand til rådighed for DmD. Lysmanden skal fokusere og afvikle lyset under koncerten efter DmD's anvisninger.

**Lysanlægget skal have en størrelse der matcher scenens & koncertsalens størrelse** - dog minimum:

- 24 \* par 64 lamper til front lys
- 36 \* par 64 lamper til bag lys
- 4 \* Blinders
- 6 stk profil movingheads af typen Mac700 eller lign.
- 60 kanalers dæmper system
- røg maskine med fjernkontrol fra FOH
- Sort bagtæppe

**OBS - lysmand:** Lysmanden skal sørge for den bedst mulige belysning af DmD's banner. Lyset skal afspejle den åbne og lyse karakter i DmD's musik, også mellem numrene. DmD lægger vægt på tæt kontakt med publikum, så publikum skal kunne ses fra scenen. **Under koncerten tager DmD fotos af publikum fra scenen** til brug for DmD's website. Lysmanden bedes sikre de bedst mulige lysforhold på publikum samt minimere røg-mængden, mens disse billeder tages. Kontakt DmD-tourmanager for sætliste.

### **LYD - PA-anlæg:**

Arrangør stiller et anerkendt PA anlæg til rådighed ved koncerten (Turbo Sound, d&b, L'Acoustics) - anlægget skal være vel-trimmet og rigget til at dække hele publikums-området. "Groundstacking" på scenen er ikke en option.

I DmD's musik spiller Rie's vokal en central rolle - det er derfor vigtigt, at publikum der står tæt ved scenen kan høre vokalen = sæt front fills op om nødvendigt for at opnå dækning.

DmD's tekniker skal have fuld kontrol over anlægget inkl. dele filtre og limiters. FOH positionen skal placeres ud for scenens midte, ca. halvvejs mellem scene forkant og bagerste publikum. Anlægget skal være i stand til at yde et uforvrænget lydtryk på 105 dBA ved FOH-position. Ved en evt. lydgrænse, bedes dB-Leq grænse oplyst senest 14 dage før show til DmD tourmanager eller DmD's FOH-tekniker.

Anlægget skal minimum bestå af:

- 40 ch Mixer (Midas H2000/3000 eller Yamaha PM 4000)
- 2 x 31 Bands EQ (analog og til DmD's teknikers fulde disposition)
- 3 x Reverbs (Lexicon, TC, Yamaha ...)
- 2 x Efx (Eventide, Yamaha)
- 1 x Delay (TC 2290)
- 7 Gates
- 12 Comps (8 dbx og 4 Bss m de-ess)
- 1 x CD spiller

### **PA systemet skal være monteret og gennemtjekket ved get-in**

Der skal forefindes en kompetent systemtekniker fra get-in til DmD har forladt koncertstedet.

**VIGTIGT:** DmD medbringer selv komplet monitorproduktion med en pisk til stagebox.

Vi medbringer selv InEar samt 1 stk. trådløs mikrofon.

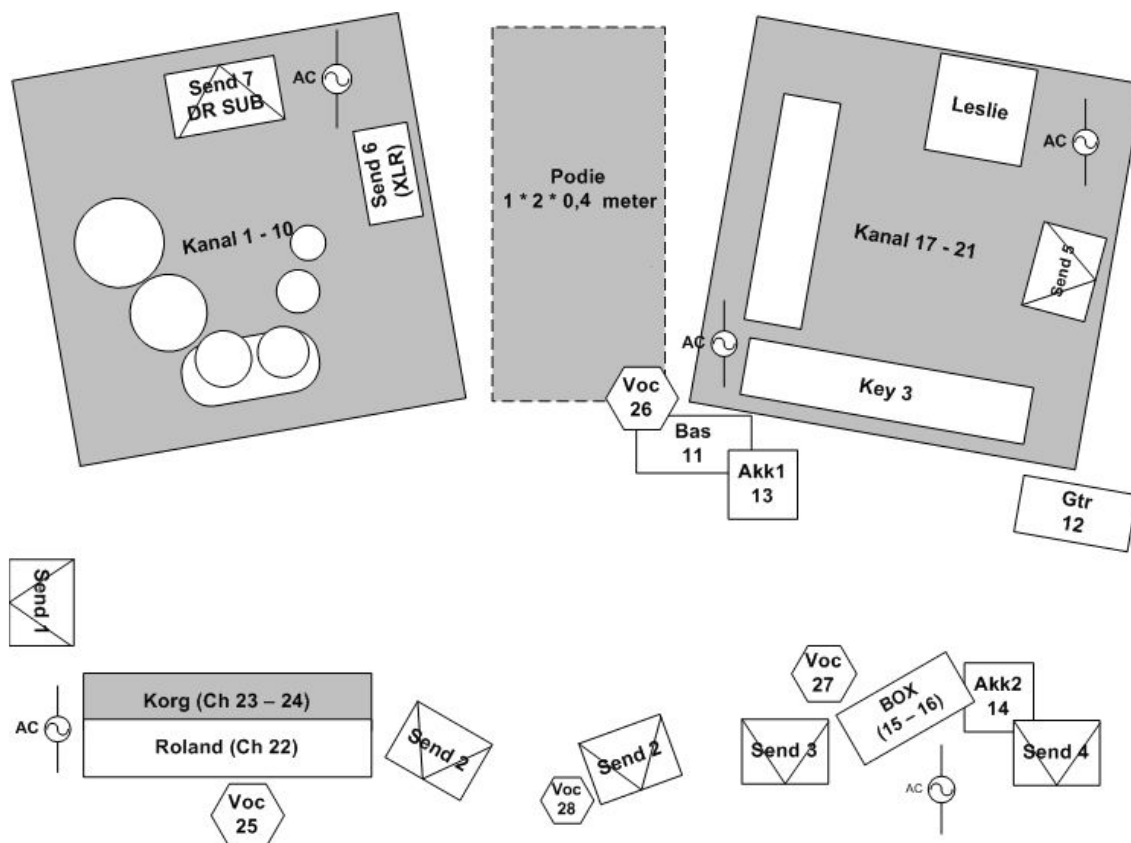
### **Venligst hav 2 ekstra retur linier fra 2 sub output på FOH pulten klar ved ankomst**

Vi medbringer et 3U rack skab til FOH. Venligst hav plads til dette oven på jeres rack og hav 220V parat til det (4 stik).

Tekniske spørgsmål bedes clearret min. 14 dage før koncerten med Tourmanager Kenneth Sørensen - tlf.: 21 68 65 15, eller mail [kenneth@dmd.dk](mailto:kenneth@dmd.dk)

# Danser med Drengene - tour 2010

## KANALPLAN - SCENEPLAN:



CH	INPUT	MIC	STAND	INSERT	TYPE
1	BD	B 91		Gate 1	
2	BD	M 88/B 52	Stor Klump	Gate 2	Link til ch 1
3	SN 1	SM 57	Lille Klump		
4	SN 2	SM 57	Stort Boom	Gate 3	
5	HH	C 414	Lille Klump		
6	Tom1	BF 604	Clip	Gate 4	
7	Tom2	BF 604	Clip	Gate 5	
8	Tom3	BF 604	Clip	Gate 6	
9	Tom4	BF 604	Clip	Gate 7	
10	OH L	Røde/KM184	Stort Boom		
11	OH R	Røde/KM184	Stort Boom		
12	BASS	DI		Comp 1	dbX/BSS
13	GTR	SM 57	Lille Klump	Comp 2	dbX
14	Acc 1	DI		Comp 3	dbX
15	Acc 2	DI		Comp 4	dbX
16	Box L	DI			
17	Box R	DI			
18	Key3 L	XLR		Comp 5	dbX -
19	Key3 R	XLR		Comp 6	m/link
20	Les Bot	SM 58	Lille Klump		
21	Les L	BF 640	Clip		
22	Les R	BF 640	Clip		
23	Korg L	DI		Comp 7	dbX -
24	Korg R	DI		Comp 8	m/link
25	Roland	DI		Comp 9	dbX
26	STANLEY	B 58a	Stort Boom	Comp 10	BSS m/De-ess
27	RIE	B 58a WL	Solist Klump	Comp 11	BSS m/De-ess
28	KLAUS	B 58a	Stort Boom	Comp 12	BSS m/De-ess
29	Spare	B 58a			
30	Evt TB				

Stereo comp på grp 1 + 2, 2 x retur til scene fra FOH på 2 x sub groups

**OBS:** Kick kanal 1 linkes gennem Rack ved trommer!  
Retur til In-ear fra FOH er monteret i rack ved WL kanal 26  
**WL frekvenser:** 801.100MHz, 804.500MHz, 788.000MHz

Tourmanager Kenneth Sørensen - tlf.: 21 68 65 15 - [kenneth@dmd.dk](mailto:kenneth@dmd.dk)